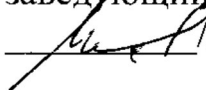


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра живописи и композиции**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры  
живописи и композиции  
протокол №1  
от «29» сентября 2025 г.  
заведующий кафедрой  
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Техника монументальной живописи и технология материалов  
монументальной живописи»**

**Специальность:  
54.05.02 Живопись**

**Специализация:  
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:  
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

Составитель:  
Смирнова Ю. А. — доцент кафедры  
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

**© МГАХИ им. В.И. Сурикова**  
**© Смирнова Юлия Александровна**

## **Содержание:**

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель курса:** настоящий курс для студентов, обучающихся по специальности - художник живописец (монументальная живопись).

Основной целью курса техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи является изучение студентами мастерской монументальной живописи материалов, используемых в монументальном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможность их приготовления; инструменты, используемые в монументальном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов. Практическое освоение различных техник монументального искусства путем выполнения копий с классических образцов и выполнение в материале авторских композиционных разработок.

Таким образом, целью курса также является изучение студентами мастерской монументальной живописи, более глубокое и широкое знание как традиционных, так и современных материалов, знание способов исполнения различных видов монументальной живописи и приобретение практических навыков.

**Задачи курса:** одна из задач курса - научить студента в определенных архитектурных условиях создавать произведения образного замысла.

Внимание студента должно быть обращено на то, что существует целый ряд специфических особенностей в композиции произведений монументальной живописи: соответствие архитектуре, содержанию, стилю, масштабу, колориту. При этом значительную роль играет техника (материал), избранные для выполнения задания. Метод обучения предусматривает последовательное развитие заданий, Тема росписи определяется назначением архитектурного объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерным пространством;

**уметь:** выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу; выполнять мозаики и витражи;

**владеть:** способами писания в технике фрески.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b> Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.                                          | <b>Знать:</b> – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж);<br><b>Уметь:</b> - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи<br><b>Владеть:</b> – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5-10 семестры                   | <b>Текущий контроль</b> – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр).<br><br><b>Промежуточный (рубежный) контроль</b> – промежуточный просмотр.<br><br><b>Итоговый контроль (промежуточная аттестация)</b> – Зачет с оценкой; экзаменационный кафедральный просмотр.<br><br>Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен. |
| <b>ПК-7.</b> Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | <b>Знать:</b> – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости;<br><b>Уметь:</b> - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                         | <p>картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками</p> |  |  |
| <p><b>ПК-8.</b> Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи</p> | <p><b>Знать:</b> – историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p> <p><b>Уметь:</b> - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений монументальной живописи;</p> <p><b>Владеть:</b> – методиками сбора</p>                                                                                                                               |  |  |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                           | подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <b>ПК-9.</b> Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи | <p><b>Знать:</b> – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерным пространством</p> <p><b>Уметь:</b> - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи;</p> <p><b>Владеть:</b> – полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.</p> |  |  |
| <b>ПК-11.</b> Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах                               | <p><b>Знать:</b> – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе</p>                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины<br><b>Владеть:</b> – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «Техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи» является основой среди дисциплин профессионального цикла. Для композиции отводится время в аудиторных занятиях, поскольку объем и важность теоретического материала не позволяют освоить его факультативно, самостоятельно, в свободное время. Специалист получает подготовку, позволяющую работать в образовательных учреждениях, реализующих программы общего, среднего, высшего образования и вести преподавательскую, творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Курс композиции станковой и монументальной живописи предполагает текущий и итоговый контроль усвоения учебного материала путем проведения итоговых и промежуточных просмотров с выставлением оценок. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «композиция станковой и монументальной живописи 3-5 курс»:

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы            | Всего<br>з.ед.<br>(ак. ч.) | 1 курс<br>(ак.ч.) |   | 2 курс<br>(ак.ч.) |   | 3 курс<br>(ак.ч.) |    | 4 курс<br>(ак.ч.) |    | 5 курс<br>(ак.ч.) |    |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                               |                            | Семестр           |   | Семестр           |   | Семестр           |    | Семестр           |    | Семестр           |    |
|                               |                            | 1                 | 2 | 3                 | 4 | 5                 | 6  | 7                 | 8  | 9                 | А  |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 10<br>(360)                |                   |   |                   |   | 45                | 45 | 54                | 54 | 90                | 72 |
| Аудиторные                    |                            |                   |   |                   |   |                   |    |                   |    |                   |    |

|                                                                       |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|--|--|--|--|----|----|----|----|----|----|
| занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:     |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - лекции (Л)                                                          |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - семинарские занятия (СЗ)                                            |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - практические занятия (ПЗ)                                           | 212 |  |  |  |  | 30 | 30 | 30 | 30 | 46 | 46 |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                         |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:        | 148 |  |  |  |  | 15 | 15 | 24 | 24 | 44 | 26 |
| - курсовая работа (проект)                                            |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - доклад (реферат)                                                    |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| - экзамен (экзаменационный просмотр)                                  |     |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |
| <b>Итоговый контроль</b>                                              |     |  |  |  |  |    | Э  | 30 | Э  | 30 | Э  |

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

**Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Термин «композиция» обозначает авторское отношение к действительности, передаваемому образу методами пластического искусства. Искать пластическое многообразие, уметь передать гармонию окружающего мира. В композиции важны: идейность, цельность, анализ, контрасты, движение, художественный образ. Соблюдение всех этих условий придаст изображению характер художественного произведения. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому,

ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине                          | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе |             |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
|                                                                                |              | ПЗ<br>Аудиторная работа студента с преподавателем        | Л<br>Лекции | СРС<br>Самостоятельная Работа студентов |
| 5 Семестр                                                                      |              |                                                          |             |                                         |
| 1. Сграффито (Копия, картон)                                                   |              |                                                          |             |                                         |
| 2. Сграффито (Копия в материале)                                               |              |                                                          |             |                                         |
| Всего часов                                                                    | 45           | 30                                                       |             | 15                                      |
| 6 Семестр                                                                      |              |                                                          |             |                                         |
| 1. Сграффито (Творческое по эскизам первого семестра). Исполнение в материале. |              |                                                          |             |                                         |
| 2. Работа по левкасному грунту (Копия).                                        |              |                                                          |             |                                         |
| Всего часов                                                                    | 45           | 30                                                       |             | 15                                      |
| 7 Семестр                                                                      |              |                                                          |             |                                         |
| 1. Работа в технике фреска (Картон и исполнение в материале) копия             |              |                                                          |             |                                         |
| 2. Форэскизы для росписи в интерьере или в эксерьере в технике фреска          |              |                                                          |             |                                         |
| Всего часов                                                                    | 54           | 30                                                       |             | 24                                      |
| 8 Семестр                                                                      |              |                                                          |             |                                         |

|                                                                                     |            |            |  |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--|------------|
| 1. Создание полноценного эскиза по форэскизу предыдущего семестра.                  |            |            |  |            |
| 2. Создание картона цветного фрагмента росписи по эскизу                            |            |            |  |            |
| 3. Создание фрагмента композиции в материале (фреска или роспись).                  |            |            |  |            |
| <b>Всего часов</b>                                                                  | <b>54</b>  | <b>30</b>  |  | <b>24</b>  |
| <b>9 Семестр</b>                                                                    |            |            |  |            |
| 1. Создание форэскиза для творческого мозаичного или витражного панно в архитектуре |            |            |  |            |
| 2. Копирование мозаики по выбранному образцу                                        |            |            |  |            |
| <b>Всего часов</b>                                                                  | <b>90</b>  | <b>46</b>  |  | <b>44</b>  |
| <b>10 Семестр</b>                                                                   |            |            |  |            |
| 1. Создание фрагмента творческой композиции в материале. (мозаика или витраж)       |            |            |  |            |
| <b>Всего часов</b>                                                                  | <b>72</b>  | <b>46</b>  |  | <b>26</b>  |
| <b>Итого (ак. часах)</b>                                                            | <b>360</b> | <b>212</b> |  | <b>148</b> |

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок в работе, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой и отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним

студентом, все отдельные работают самостоятельно.

### Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                 | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкала оценивания      | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b> Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи. | <b>Знать:</b> – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж);<br><b>Уметь:</b> - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи<br><b>Владеть:</b> – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными). | <b>5</b><br>«отлично» | Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его |
| <b>ПК - 7.</b> Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия                                                                                                                                      | <b>Знать:</b> – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в                                                                                                                                                                                                          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p> | <p>живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости;<br/> <b>Уметь:</b> - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки<br/> <b>Владеть:</b> практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками</p> | <p>4 «хорошо»</p>            | <p>творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.</p> <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса</p> |
| <p><b>П К - 8</b>. Способностью работать с архивными</p>                                                                                                                               | <p><b>Знать:</b> –историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>3 «удовлетворительно»</p> | <p>Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи                                                | <p>особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p> <p><b>Уметь:</b> - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений монументальной живописи;</p> <p><b>Владеть:</b> – методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.</p> |                            | <p>Демонстрирует <b>низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.</p>                                                                                                                       |
| <b>П К - 9 .</b><br>Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи | <p><b>Знать:</b> – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерном пространством</p> <p><b>Уметь:</b> - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи;</p> <p><b>Владеть:</b> – полным комплексов инструментов и материалов;</p>                                                                                                                                                                             | 2<br>«неудовлетворительно» | <p>Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.</p> |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                             | использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| <b>ПК-11.</b> Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах | <p><b>Знать:</b> – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины</p> <p><b>Владеть:</b> – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</p> |  |  |

### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

|               | Балл | Уровень освоения                    | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений<br>после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЗНАНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                                                        |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                        |
|               | 2    | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                              |
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                                              |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                     |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач. |
|               | 2    | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления                                                                                                                                                                 |

|               |             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|-------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |             |                                     | данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                                                                                                                                                             |
| <b>НАВЫКИ</b> | <b>Балл</b> | <b>Уровень приобретения</b>         | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений<br/>после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                 |
|               | 5           | Высокий уровень                     | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
|               | 4           | Средний уровень                     | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                           |
|               | 3           | Низкий уровень                      | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                           |
|               | 2           | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.                                                                          |

### **7.3. Содержание текстовых материалов**

(материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

#### **Учебные задания третьего курса**

На третьем курсе основным объектом изучения является сграффито.

#### **5 семестр**

##### **1. Задание «Сграффито (копия, картон)»**

Задание распределяется на два этапа:

1) Исполнение картона сграффито по выбранному образцу

##### **2. Задание «Сграффито (копия в материале)»**

выполнение сграффито в материале (цветные цементы).

Сграффито – итальянское слово в переводе означает «выцарапанный, выскребанный».

Этапы работы: подготовка стен. Стена для любой работы в технике сграффито (стена кирпичная) перед нанесением растворов должна быть влажной. К стене из бетона должна быть приварена металлическая сетка.

Материалы: речной песок, цементы (обычные, цветные) известь. Смешанные техники с применением фрески, а также с элементами мозаики со вставками натуральных камней. Есть еще один способ в технике сграффито – инкрустация. Выполняется общий раствор (средний тон) заданного цвета. В раствор по каплям врезается нужная композиция, затем происходит зачистка всей поверхности.

#### **6 семестр**

##### **1. Задание «Творческое по эскизам пятого семестра» Исполнение в материале.**

Выполняется сграффито в материале по эскизам предыдущего семестра.

Материалы: речной песок, цементы (обычные, цветные) известь. Смешанные техники с применением фрески, а также с элементами мозаики со вставками натуральных камней. Есть еще один способ в технике сграффито – инкрустация. Выполняется общий раствор (средний тон) заданного цвета. В раствор по каплям врезается нужная композиция, затем происходит зачистка всей поверхности.

##### **2. Задание «Работа по левкасному грунту (копия)»**

Исполняется копия произведения, написанного по левкасу по выбранному образцу.

Левкас выполняется самостоятельно. Живопись выполняется любыми клеевыми красками. Темпера принадлежит к числу наиболее древних технических приемов живописи (Египет, Греция, Рим эпох Возрождения и древнерусские мастера).

Связующим в технике темперы является эмульсия, состоящая из различных элементов, как например, клея, масла и лаков, растворяемых в воде.

Изготовление левкасных досок. Доска (основа для левкаса) должна быть абсолютно сухой из твердых пород дерева (дуб, ясень):

- а) проклейка
- б) наклеивание паволоки
- в) нанесение первого слоя левкаса на эмульсионной основе куда добавляется мел или гипс.
- г) нанесение последующих слоев левкаса широким флейцем
- д) шлифовка левкаса

Пишут по левкасу приготовленными колерами.

## **Учебные задания четвертого курса**

### **7 семестр**

#### **1. Задание «работа в технике фреска (картон и исполнение в материале) копия»**

Студенты выполняют фрагменты памятника по согласованию с руководителями, в начале выполняется картон всей композиции, после чего работа выполняется в материале.

«Фреска есть самый трудный из всех родов живописи. Она является пробным камнем для художника»

Фреска всегда связана с архитектурой.

Живопись, ведущейся по свежей известковой штукатурке (буон фреско) по частям щелочеустойчивыми пигментами, растворенными в воде.

Способ, применяемый для фрески: из смеси желтой охры, черной краски и ничтожного количества красной и белой составлялась краска, под названием «вердаччо» этой краской прокладываются сильные тени и окантушивается тело и все, что касается композиции изображения.

Фреска имеет свойство высветляться, что нужно учитывать при составлении колеров.

Способов писания в технике фрески много, но главное у этой техники система и последовательность при работе.

#### **2. Задание «Форэскизы для росписи в интерьере или экстерьере в**

## **технике фреска»**

В технике фрески выполняется курсовая работа. Студенты выполняют собственную творческую работу в технике фрески.

Изучение техники «энкаустики». Техника выполняется восковыми красками в горячем виде.

### **8 семестр**

1. Задание «Создание полноценного эскиза по форэскизу предыдущего семестра».

2. Задание «Создание цветного картона фрагмента росписи по эскизу. Подбор палитры.

В процессе создания картона студент анализирует колорит будущего произведения и продумывает систему технологии росписи, составляет колера.

3. Создание фрагмента композиции в материале (фреска или роспись)

Живопись в технике фреска или роспись в ящике или на стене института. Подготовка основания, грунта, известкового раствора, колеров. Живопись по продуманной системе.

## **Учебные задания пятого курса**

### **9 семестр**

1. «Создание форэскиза для творческого мозаичного или витражного панно в архитектуре».

Задание тесно связано с заданием по композиции и является его продолжением.

2. «Копирование мозаики по выбранному образцу».

Выбор технологии (обратный или прямой набор)

Выбор основания. Выбор материалов (натуральный камень, смальта, стекло).

Выбор связующего (бетон, керабонд, воск, и т.д.)

Виды мозаик:

а) Византийская мозаика

б) Античная мозаика

в) Флорентийская мозаика

Мозаика и витраж связаны с таким материалом как стекло. Изобретено стекло в Египте (Александрия). Материал стекла не имеет своей структуры. Для мозаики стекло заглашли окислами металлов, олова, костяная мука, мышьяк, сурьма, свинец, железо, хром, марганец, медь, никель, кобальт, золото, серебро плюс кислород. Палитра красок мозаичных

смальт насчитывает десятки тысяч цветных оттенков, а достигается немногим более десяти добавок.

Витраж французское слово. Это плоское или ограниченно-объемное произведение монументально-декоративного искусства. Что отличает витраж от других видов искусства от мозаики и фрески в витраже мы видим отраженный цвет. В витраже свет пронизывает стекло, эффект, которого невозможно добиться в других видах искусства. Очень важную роль в витраже играет черная протяжка, усиливающая цвет. Классический витраж изготовлялся на свинцовой протяжке. В современных витражах применяются латунные, алюминиевые, бетонные, мастичные протяжки.

Краткий исторический обзор: изготовление смальт (история стекла), применение природных камней: гранит, мрамор, яшмы и других видов;

разные виды набора: прямой, обратный;

современные материалы: керабонт, изоластик;

применение механизмов в изготовлении мозаик, различные станки для резки камней.

Выполняются:

-картон с известного памятника

-фрагмент в материале

Выполнение витража.

Краткий исторический материал.

Особый вид техники и цветных стекол.

Виды витражей:

-классический витраж со свинцовой протяжкой

-разные виды протяжки (бетонные протяжки)

-пространственный пейзаж

-изготовление творческой композиции.

## **10 семестр**

### **1. «Создание фрагмента творческой композиции (мозаика или витраж)**

Задания тесно связаны с заданием по композиции.

Создание фрагмента собственной творческой композиции в технике мозаики или витража для архитектуры. Самостоятельный выбор материалов и технологий в связи с реальной необходимостью.

## **7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Текущий контроль.**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п                   | Наименование оценочного средства                                                                         | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде                                                |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |
| 1                       | Собеседование                                                                                            | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. | Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины. |
| 2                       | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр) | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.                             | Темы творческих заданий по дисциплине.                                                   |

### **Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

| № п/п                    | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                             | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Рубежный контроль</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           |
| 1                        | Промежуточный просмотр           | Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. | Темы творческих заданий по дисциплине.    |

## Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

| № п/п                           | Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Представление оценочного средства в фонде                                                                                                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
| 1.                              | Зачет с оценкой                       | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. | Темы творческих комплексных заданий по дисциплине.                                                                                                           |
| 2.                              | Экзаменационный кафедральный просмотр | Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.                                                                   | Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре. |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонской коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.
3. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ю. И. Гренберг. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Москва, Издательский Дом «Искусство», 2012- 268 с.
2. Ю. Алексеев-Алюрви. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М: 2004г.-305с.
3. Д. И. Киплик. Техника живописи. М: Издательство «Сварог и К». 2000г.- 504 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www.iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www.paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход,

необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью).
2. Оборудование: мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.
4. Известь
5. Пигменты
6. Вода
7. Инструменты

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Занятия по дисциплине Монументальная живопись проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальности является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над заданиями по живописи достаточно крупного формата. Обязательно должна быть предусмотрена возможность работы при дневном освещении.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:**

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине Техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная
2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.
3. Стеллаж для хранения учебных работ.
4. В помещение должна быть вода и электрические розетки.